

martina nawrath | lyrischer koloratursopran

traumrollen

Blonde	Mozart „Entführung“
Zerbinetta	Strauss „Ariadne“
Königin der Nacht	Mozart „Zauberflöte“
Sophie	Strauss „Rosenkavalier“
Adele	Strauss „Fledermaus“



daten und fakten

Wohnort	Hildesheim	
Webseite	www.martina-nawrath.de	
Typ	1,60 m, schlank, fit, kurze, blonde Haare	
Spielalter	15-30 Jahre	
Rolleneignung	Spielfach-Rollen jeglicher Art	
Sprachen	Deutsch (Muttersprache) Englisch (fließend) Italienisch (Grundkenntnisse) Französisch (Grundkenntnisse)	
Ausbildung	Hochschule für Musik Würzburg	
Engagements	2019	Theater Bremen
	2018 – 2019	Theater Dessau
	2014 – 2018	Theater Hildesheim (fest)
Repertoire Oper	Königin der Nacht	Mozart „Zauberflöte“
	Blonde	Mozart „Entführung“
	Adele	Strauss „Fledermaus“
	Nannetta	Verdi „Falstaff“
	Ännchen	Weber „Freischütz“
	Constance	Poulenc „Dialogues des Carmélites“
Repertoire Konzert	2013	Bach „Matthäus-Passion“ mit Helmut Rilling
	2021	Mozart „Requiem“ Eröffnung Internationale Musiktage Speyer mit Markus Melchiori
	2023	Haydn „Die Schöpfung“, Bundesgartenschau Mannheim mit Johannes Michel

einspringbereit in 3 tagen

Blonde	Mozart „Entführung aus dem Serail“
Königin der Nacht	Mozart „Zauberflöte“
Zerlina	Strauss „Ariadne auf Naxos“
Adele	Strauss „Fledermaus“
Ännchen	Weber „Freischütz“



proud artists

klar, einfach, schnell - provisionsfrei!

martina nawrath | lyrischer koloratursopran

Ich liebe es, Stimmungen und Emotionen mit meiner Stimme auszudrücken und die Gefühlszustände von Figuren zu erforschen. Zugleich habe ich immer höchste Ansprüche an meine sängerische Qualität.

Martina Nawrath absolvierte ihr Gesangsstudium und die Fortbildungsklasse Gesang an der Hochschule für Musik in Würzburg. Schon während des Studiums sang Martina Nawrath zahlreiche Rollen, z.B. Adele in „Die Fledermaus“ beim Mozartsommer Würzburg, Blonde („Entführung aus dem Serail“) und Colette („Der bekehrte Trunkenbold“ von Gluck) auf den kleinen umliegenden Bühnen.

Von 2014-2017 gehörte die Sopranistin zum festen Ensemble des Theater für Niedersachsen in Hildesheim. Zu ihren Rollen zählten die Königin der Nacht aus „Die Zauberflöte“, Nanetta aus „Falstaff“, Schwester Constance aus „Die Karmeliterinnen“, Fiametta aus „Boccaccio“, Zerline aus „Fra Diavolo“ und Ännchen aus „Der Freischütz“.

Seit der Spielzeit 2017/18 ist Martina Nawrath als freischaffende Sängerin tätig. Sie gastierte am Anhaltischen Theater Dessau und am Theater Bremen als „Blonde“ in „Die Entführung aus dem Serail“ unter der Leitung von Hartmut Keil.

Als international gefragte Konzertsängerin ist Martina Nawrath seit vielen Jahren regelmäßig mit zentralen Partien der großen Oratorien zu hören, Konzertreisen führten sie von Frankreich, Österreich, Ungarn nach Italien, über China bis Chile. Ihr umfassendes Repertoire reicht vom Barock bis zur zeitgenössischen Musik des 21. Jahrhunderts, die ihre Vielseitigkeit, Vielfarbigkeit in der Ausdrucksweise und stimmliche Flexibilität zeigen.

2021 eröffnete sie mit der Aufführung des Requiems von Mozart die Internationalen Musiktage Speyer. 2023 sang sie beim Eröffnungskonzert der BUGA 2023 „Die Schöpfung“.