

sonja catalano | mezzosopran/alt

traumrollen

Carmen	Bizet: „Carmen“
Erda	Wagner „Rheingold“
Gaea	Strauss „Daphne“
Geneviève	Debussy „Pélleas“
Irmentraut	Lortzing „Waffenschmied“

daten und fakten

Wohnort	Hannover	
Webseite	www.sonja-catalano.de	
Typ	168 cm, schlank, weiblich, braune Augen, Locken, südländisch	
Spielalter	20-99 Jahre	
Rolleneignung	rassige starke Frauen, Zauberinnen, Hexen, komische Figuren	
Sprachen	Deutsch (Muttersprache) Englisch (fließend) Italienisch (fließend) Französisch (Grundkenntnisse)	
Ausbildung	privates Gesangsstudium bei Prof. Charlotte Lehmann, Hannover Master of Music Musikvermittlung/Musikmanagement, HfM Detmold Bachelor of Music, Opern- und Konzertgesang (Künstlerisch-pädagogisches Profil), HfM Freiburg	
Engagements	2023	Kuckuck, was klingt denn da? Oper Leipzig
	2022	melaTONin. ein Schlafzyklus in Musik und Raum, UNESCO Weltkulturerbe Fagus Werk
	2022	Liedinnovationspreis Preisträgerkonzert, Rhonefestival, Schweiz
Repertoire Oper	Carmen	Bizet „Carmen“
	Orfeo	Gluck „Orfeo ed Euridice“
	Madame de la Haltiere	Massenet „Cendrillon“
	Palmatica	Millöcker „Bettelstudent“
	Dritte Dame	Mozart „Zauberflöte“
	Frau Reich	Nicolai „Die lustigen Weiber von Windsor“
	Olga	Tschaikowsky „Eugen Onegin“
	Erda	Wagner „Rheingold“
Repertoire Konzert	H-moll Messe	Bach
	Johannes- Matthäuspassion	
	Weihnachtsoratorium	
	Stabat Mater	Dvořák
	Messias	Händel
	Jephta (Storge)	
	Elias	Mendelssohn Bartholdy
	Petite Messe Solennelle	Rossini



© Irene Zandel



proud artists

klar, einfach, schnell - provisionsfrei!

sonja catalano | mezzosopran/alt

#dunklestimbre #tiefetönesindcool #aufderbühnebäm! #ichkannmehralsnurschönsingen #kreativerkopf #konzertdesign #musikvermittlung #weilicheskann #weilichesliebe

Sonja Catalano studierte Opern- und Konzertgesang sowie Gesangspädagogik an der Hochschule für Musik Freiburg und Musikvermittlung an der Hochschule für Musik Detmold.

Ihre künstlerische und stimmliche Entwicklung wurde nach Abschluss ihres Studiums maßgeblich durch die Arbeit mit der renommierten Gesangspädagogin Prof. Charlotte Lehmann geprägt. Neben Konzerttätigkeiten in den Bereichen Lied, Oper und Oratorium, beispielsweise beim Bad Krotzinger Mozartfest, in der Stadtkirche Karlsruhe, im Rahmen der Niedersächsischen Musiktage oder dem Festival Euroklassik in Zweibrücken war Sonja Catalano Solistin in Hans Wüthrichs zeitgenössischem Musiktheater Happy Hour, das im Theater Freiburg uraufgeführt wurde sowie in der zeitgenössischen Musiktheaterproduktion Splitter Odlamki. Hier führten sie Konzertreisen nach Görlitz und Poznań.

Für SWR2 nahm die Sängerin die „Quatre chansons pour enfants“ von Francis Poulenc auf, die so erstmals in deutscher Übersetzung gesendet werden konnten.

Sonja Catalano war als Sängerin in unterschiedlichsten Musikvermittlungsformaten zu erleben. Beispielsweise für die NDR Radiophilharmonie in szenisch- musikalischen Konzerteinführungen von und für Jugendliche, in Konzerten für die Allerkleinsten, entwickelt für die Tonhalle Düsseldorf, das Musikland Niedersachsen oder die Oper Leipzig sowie mit unterschiedlichsten Musiktheaterstücken aus der Feder von kreatonal bei den Niedersächsischen Musiktagen oder den Internationalen Händel-Festspielen Göttingen.

Mit ihrem Ensemble, dem trio.s gewann sie 2022 den Liedinnovationspreis des Rhonefestivals in der Schweiz, einen ersten Preis beim International Open Accordion Contest in Trossingen sowie den Publikumspreis der Sparda-Bank beim Festival „Klassik in der Altstadt“.

Sonja Catalano war Stipendiatin des Kollegs für Musik und Kunst Montepulciano sowie von Live Music Now Hannover e.V.